

Les Promenades

Joseph-Hector Fiocco
(1703-1741)

Pièces de Clavecin 1730

$\text{♩} = 42$

Clavecin

1^{re} partie

6

11

16

21

27

32

37

42

47

52

57

2^e Partie

62

67

72

77

Musical score for measures 77-81. The piece is in G minor (two flats) and 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a bass line with occasional grace notes.

82

Musical score for measures 82-86. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active bass line with grace notes.

87

Musical score for measures 87-91. The right hand maintains the eighth-note texture, and the left hand features a steady bass line with grace notes.

92

Musical score for measures 92-96. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line with grace notes.

97

Musical score for measures 97-101. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line with grace notes. The piece concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

102 *petite reprise pour la 2^e fois.*

107 *Fin.*

Joseph-Hector Fiocco

Joseph-Hector Fiocco est un musicien et compositeur bruxellois, né et mort à Bruxelles. Le père de Fiocco, Pietro Antonio Fiocco, lui-même musicien, quitte Venise pour s'installer à Bruxelles en 1682. C'est son père, puis Jean-Joseph, un demi-frère compositeur et chef de chœur, qui assurent sa formation musicale et il devient violoniste. Il est nommé maître de chant en 1731 à la cathédrale d'Anvers. En 1737 il retourne à Bruxelles, où il occupe la même fonction à l'Eglise Sainte-Gudule. Il est également professeur de grec et de latin.

Il publie en 1730 un très intéressant recueil de pièces de clavecin où se manifeste l'influence de François Couperin.

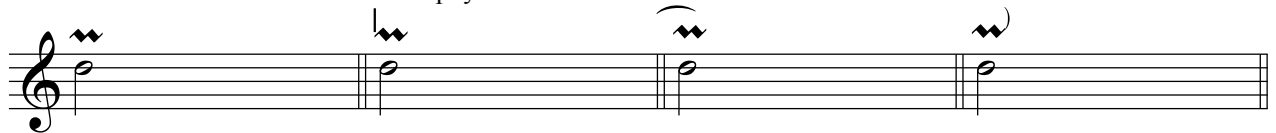
Il meurt à 38 ans.

Les articulations sont de Fiocco. Regardez la page suivante pour sa table d'ornements.

Je me suis contenté de ne donner que ces deux Suites de Pièces pour un Essai: si elles ont le bonheur de plaire, j'en donnerai bientôt deux autres composées dans d'autres tons. ———

J'ai ajouté ici une petite Table de divers agremens [*sic*], dont il faut se servir pour bien jouer ces pieces [*sic*], quoi qu'ils soient connus par les Oeuvres de plusieurs Auteurs: Cependant comme il y a beaucoup de personnes qui les ignorent, j'ai cru qu'il étoit nécessaire [*sic*] d'en donner l'explication. ———

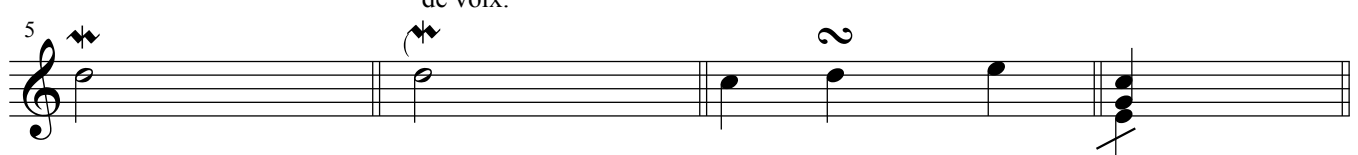
| | | | |
|------------------------|-------------------------|---------------------|------------------------|
| Tremblement Simple. | Tremblement Apuyé. . | Tremblement Lié. | Tremblement Ouvert. |
|------------------------|-------------------------|---------------------|------------------------|



Les effets



| | | | |
|---------------|--------------------------|---------|----------------------------|
| Pincé simple. | Pincé & port de voix. | Doublé. | Arpegement [<i>sic</i>]. |
|---------------|--------------------------|---------|----------------------------|



Les effets



D'après IMSLP #110971